

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ**

«Детский сад комбинированного вида №21 «Золотой ключик»
МБДОУ №21 «Золотой ключик»,
ИНН 2450028514, ОГРН 1122450000364
663614, г. Канск, мкр. Северный д. 31, д. 30
Т. 2-97-08, т. 2-97-09 e-mail:alexandra0829@yandex.ru

ПРИНЯТО
на заседании Педагогического совета
Протокол № 1 «31» 08 2022г.

УТВЕРЖДЕНО
Заведующий МБДОУ № 21
Овчинникова А.С.
Приказ № 104 от «01» 09 2022г.



СОГЛАСОВАНО
на заседании Родительского комитета
Председатель Родительского комитета

A handwritten signature in blue ink, likely of the chairperson of the Parent Committee, written over a horizontal line.

«Танцевальная ритмика»

**Дополнительная общеобразовательная программа для
обучающихся дошкольного возраста**

Срок реализации программы: 1 год

Автор-составитель (разработчик):

Хореограф Королева Наталья Николаевна

Канск

2022 год

Содержание.

1. Целевой раздел.	Пояснительная записка.....
1.1.	Актуальность, новизна и педагогическая целесообразность.....
1.2.	Направленность программы.....
1.3.	Цель и задачи программы.....
1.4.	Принципы формирования программы.....
1.5.	Основные направления и содержание деятельности
1.6.	Этапы реализации программы.....
1.7.	Примерное построение занятия.....
1.8.	Методы и методические приемы обучения.....
1.9.	Возрастные и индивидуальные особенности занимающихся.....
2. Содержательный раздел.	
2.1.	Учебная программа.....
2.2.	Учебно-тематический план (первый этап).....
2.3.	Учебно-тематический план (второй этап).....
2.4.	Учебно-тематический план (третий этап).....
2.5.	Первый этап (4-5 лет).
	Структура занятия.....
	Учебно-методическое содержание программы первого этапа.....
2.6.	Второй этап (5-6 лет).....
	Структура занятия.....
	Учебно-методическое содержание второго этапа.....
2.7.	Третий этап (6-7 лет)
	Структура занятия.....
	Учебно-методическое обеспечение.....

3. Организационный раздел.

Условия реализации программы.....

3.1. Контрольно- методическое обеспечение.....

3.2. Концертно-исполнительская деятельность.....

3.3. Техническое оснащение занятий.....

4. Прогназируемые результаты работы.....

4.1. Первый учебный год –этап.....

4.2. Второй учебный год – этап.....

4.3. Третий учебный год-этап.....

5. Методика выявления результатов работы

5.1. Формы и методы проверки результатов.....

4. Список используемой литературы.

Целевой раздел. Пояснительная записка.

1.1. Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность.

Среди множества форм художественного воспитания хореография в дошкольных учреждениях занимает особое место. Занятия танцем не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, дают гармоничное пластическое развитие.

Между тем, как никакое другое искусство, обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития с дошкольного возраста. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка, формирует его художественное «Я».

Ритмика и танец- форма хореографического искусства, в которой средством создания образа является движение и положение человеческого тела.

Синкретичность танцевального искусства подразумевает развитие чувства ритма, умение слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения, одновременно развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, выразительность. Занятия по хореографии дают физическую нагрузку, оказывают положительное воздействие на здоровье детей.

Развитие современного общества настолько стремительно, что дети обращают внимание на окружающую среду, реагируют на общество эмоционально. Проявляя свои эмоции в танце, дети получают заряд энергии в своих выступлениях перед родными и близкими им людьми.

Занятия танцем формируют правильную осанку, прививают грамотные манеры поведения в обществе, дают представление о танцевальной культуре.

На занятиях по программе «Танцевальная ритмика» происходит обучение детей основам хореографии. Это поможет подготовить детей к концертам и выступлениям в детском саду.

Освоение разновидностей танцев, предполагаемых программой, направлено на пробуждение у детей интереса к творчеству, желание выступать на сцене. С готовыми танцевальными номерами дети выступают перед родителями в дошкольных учреждениях, на культурных мероприятиях, фестивалях, например, «Серебристый дождик».

1.2 Направленность программы.

Данная программа актуальна в связи тем, что модернизация дошкольного образования предусматривает широкое распространение в дошкольных учреждениях занятий по ритмике в форме дополнительного образования.

Предмет «Танцевальная ритмика» является профилирующей дисциплиной в цикле предметов по эстетике, введенных в дошкольное образовательное учреждение, где ведется предмет хореография.

Программа разработана Королевой Н.Н., педагогом дополнительного образования, учителем ритмики и танца и определяет содержание дополнительной образовательной услуги - танцевального кружка.

Содержание программы включает задачи художественно-эстетического, физического направлений развития дошкольников с учетом возрастных и индивидуальных особенностей.

Программа «Танцевальная ритмика» для детей дошкольного возраста разработана с опорой на авторские технологии и методические рекомендации по ритмике:

- Программа «Ритмика» (Руднеева, Шукшина);
- «Детская хореография» (Шевчук);
- «Творческие игры в воспитании дошкольников» (Яновская);
- «Методическое пособие по ритмике» (Конорова).

1.3. Цель и задачи программы.

Цель данной программы является воспитание творческой личности ребенка со сформированными знаниями, умениями, навыками хореографической пластики, музыкальности.

Задачи:

- формировать у детей музыкально-ритмические навыки;
- развивать творческие способности детей, умение воплощать музыкально-двигательный образ.

- знакомить с дидактическим материалом для музыкального восприятия
- знакомить детей с простейшими элементами музыкальной грамоты через движение, ритмические рисунки, хлопки, притопы на основе детского музыкального материала, сказок, песен, считалок;
- овладеть навыками координации движений, развитие выворотности, гибкости, «мышечного чувства», исправление природных недостатков (сутулости, развернутости стоп вовнутрь);
- оздоровить детей через систему движений и правильного дыхания.

1.4. Принципы формирования программы

В соответствии с ФГОС Программа опирается на научные принципы ее построения, что учитывается при организации образовательного процесса:

1.Принцип развивающего образования, целью которого является развитие ребенка.

2.Принцип сознательности и активности предусматривает сознательность в отношении занятий, формирование интереса к танцу.

3.Принцип наглядности помогает создать представление о ритме, о темпе; повышает интерес к освоению танцевальных движений.

4.Принцип доступности требует постановки перед детьми задач, соответствующих их силам, учитывая их индивидуальные и возрастные особенности.

5.Принцип последовательности и систематичности предусматривает процесс последовательного формирования танцевальных навыков, чередование работы и отдыха для активности детей. При подборе тех или иных танцевальных движений учитывается уровень танцевальных, ритмических умений и качество их исполнения.

6.Принцип учета возрастных и индивидуальных особенностей детей.

При ритмической активности детей следует учитывать их возрастные особенности. Развитие танцевальных движений требует индивидуального подхода. В процессе исполнения необходимо варьировать содержание занятий в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями.

7.Принцип гуманности выражает веру в доброе начало, заложенное в природе каждого ребенка, создание условий для раскрытия индивидуальности каждого ребенка.

8.Принцип демократизма основывается на признании равных прав и обязанностей взрослых и ребенка, на создании эмоционально-комфортного климата.

1.5. Основные направления и содержание деятельности

Программа рассчитана на 3 года обучения дошкольников (детей 4-7 лет);

*Средний дошкольный возраст (средняя группа 4-5 лет.1-й год обучения);

*Старший дошкольный возраст (старшая группа 5-6 лет. 2-й год обучения);

*Подготовительная группа (6-7 лет.3-й год обучения).

В каждой отдельной группе занятия проводятся с октября по май включительно.

Основная форма работы - обучающие и развивающие занятия в группах и подгруппах, а также индивидуальные занятия.

Число детей в каждой группе (подгруппе) в среднем от 12-20 человек.

Дополнительные формы работы- консультации педагога и психолога с родителями и детьми. Принимаются все желающие дети с 4-летнего возраста (без ограничений и независимо от наличия у них природных и специальных физических данных).

На основе временных (примерных) требований к содержанию и методам воспитания и обучения, реализуемых в дошкольном учреждении, утвержденных приказом Министерства образования РФ от 22.08.96г. за №448, дополнительные занятия в детском саду рекомендуется проводить 2 раза в неделю, во второй половине дня, продолжительность 20-25-30 минут.

Этапность в обучении является «Ступенчатой» формой организации учебно-воспитательного процесса и отвечает дидактическому принципу доступности и последовательности.

1.6. Этапы реализации программы

Этапы отличаются по целям, задачам, организации, содержанию, методике обучения, возрастному цензу, степени индивидуализации подходов.

Первый этап (1-й год обучения, средняя группа 4-5 лет, средний дошкольный возраст) – начальный этап познания и освоения ритмики и народного танца с элементами свободной пластики. Он заключается в освоении азов ритмики, азбуки народного танца, игровой гимнастики, образных музыкально-танцевальных игр с элементами импровизации, основных пространственных рисунков-фигур, мимического экзерсиса, общеукрепляющих упражнений, так необходимых на этом этапе развития ребенка.

Второй этап (2-й год обучения, старшая группа, 5-6 лет, старший дошкольный возраст) – **базовый этап** дальнейшего изучения основ народной хореографии с элементами свободной пластики, усложненных форм танцевальной ритмики и партерной гимнастики. Создания несложной и посильной репертуарной программы, освоение игрового этюдного материала, основ актерской выразительности, способности к музыкально-танцевальной импровизации первичным формам концертного публичного исполнительства.

Третий этап (3-й год обучения, подготовительная группа, 6-7 лет) – этап совершенствования уже полученных на первом и втором этапах хореографических навыков, знаний и умений. Он является подготовительной адаптационной ступенью к школе. Танцевальная ритмика с усложненной координацией движений, изучение фрагментов, этюдов и танцев на основе русской национальной культуры и культуры народов мира, активное освоение новых музыкально-дидактических игр, хореографического репертуара, самостоятельный концертный показ, пластическая импровизация. Индивидуальные занятия для одаренных и отстающих детей.

1.7. Примерное построение занятия, его главные архитектурные «Узловые» элементы:

1. Вводная, вступительная часть (2-3 минуты)

Оргмомент, линейное и круговое построение, поклон-приветствие.

Цель - психологический настрой детей на радость, улыбку, праздник; установление благожелательного эмоционального контакта.

2. Основная часть (20 минут).

1. Ритмика.

2. Партерная гимнастика.

3. Учебный блок (экзерсисные упражнения, движения, фрагменты, этюды, танцы).

4. Музыкально-танцевальные дидактические игры.

5. Самостоятельная работа и творческая импровизация.

6. Актерская «Пятиминутка».

7. «Минутка релаксации».

Цель - игровое, эмоционально-образное освоение основных учебных блоков, объединенных общими задачами и темой.

3. Заключение. Краткий анализ – оценка - занятия.

Поклон-прощание (2-3 минуты).

Цель- поощрение, психологическая поддержка детей, их творческой инициативы.

1.8. МЕТОДЫ И МЕТОДИЧЕСКИЕ ПРИЕМЫ ОБУЧЕНИЯ

В курсе обучения хореографии применяются следующие методы обучения: использования слов, наглядного восприятия и практические методы.

Метод использования слова — универсальный метод обучения. С его помощью решаются различные задачи: раскрывается содержание музыкальных произведений, объясняются элементарные основы музыкальной грамоты, описывается техника движений в связи с музыкой и др. Это определяет разнообразие методических приёмов использования слова в обучении: рассказ, беседа, обсуждение, объяснение, словесное сопровождение движений под музыку и т.д.

Методы наглядного восприятия - способствуют более быстрому, глубокому и прочному усвоению учащимися программы курса обучения, повышения интереса к изучаемым упражнениям. К этим методам можно отнести: показ упражнений, демонстрацию плакатов, рисунков, видеозаписей, прослушивание ритма и темпа движений, музыки, которая помогает закреплять мышечное чувство и запоминать движения в связи со звучанием музыкальных отрывков. Всё это способствует воспитанию музыкальной памяти, формированию двигательного навыка, закрепляет привычку двигаться ритмично.

Практические методы основаны на активной деятельности самих учащихся. Это метод целостного освоения упражнений, ступенчатый и игровой методы.

Метод целостного освоения упражнений и движений объясняется относительной доступностью упражнений. Однако использование данного метода подразумевает наличие двигательной базы, полученной ранее. В эту базу входят двигательные элементы и связки, позволяющие на их основе осваивать в дальнейшем более сложные движения.

Ступенчатый метод широко используется для освоения самых разных упражнений и танцевальных движений. Практически каждое упражнение можно приостановить для уточнения двигательного движения, улучшение выразительности движения и т.п. Этот метод может также применяться при изучении сложных движений.

Игровой метод используется при проведении музыкально — ритмических игр. Этот метод основан на элементах соперничества учащихся между собой и повышении ответственности каждого за достижение определённого результата. Такие условия повышают эмоциональность обучения.

Названные методы обучения на практике могут быть дополнены различными приёмами педагогического воздействия на учащихся.

В работе с дошкольниками очень эффективен и **психолого-педагогический метод**:

- * прием педагогического наблюдения;

- *проблемного обучения и воспитания;

- *прием индивидуального и дифференцированного подхода к каждому ребенку;

- *прием воспитания подсознательной деятельности;

- *прием контрастного чередования психофизических нагрузок и восстановленного отдыха (релаксация);

- *педагогическая оценка исполнения ребенком танцевальных упражнений.

1.9. Возрастные и индивидуальные особенности.

С точки зрения возрастных психофизиологических особенностей детей, типологических особенностей каждого ребенка в средней группе (4-5 лет) обучение носит наглядно-действенный характер с преобладанием наглядных

и практических методов (показ; повторность движений; игровой; релаксации; использование пластических образов-метафор...).

Обучение танцу в старшей группе (5-6 лет) носит не только наглядно-действенный, но и исследовательский характер – с вкраплением абстрактных методов – слова. В подготовительной группе 6-7 лет происходит еще более яркий и интенсивный процесс рефлексорного усиления роли словом и словесными образами, а также осознанностью действия через слово (словесный метод). На этом возрастном этапе роль словесных приемов обучения танцу повышается. Они опираются на сознание детей (упражнения выполнит лучше и быстрее тот, кто слушает внимательнее и т.д.).

Дети дошкольного возраста занимаются ритмикой и отличаются активизацией ростового процесса: изменяются пропорции тела, совершенствуются танцевальные движения, активно развиваются двигательные способности от 4-5 лет, улучшается координация и равновесие от 5-6 лет. У 6-ти летних детей активно развиваются крупные мышцы туловища и конечностей. Дети 7-ми лет могут точно и четко исполнять танцевальные элементы, лучше ориентироваться в пространстве, хорошо меняют и различают скорость, темп, ритм движений. У Детей появляется стремление добиться хороших результатов на выступлениях.

2.Содержательный раздел.

Содержание образовательной программы занятий направлено на обеспечение разносторонней подготовки детей на основе требований хореографических и музыкальных дисциплин.

Учебный материал для занятий обширен, основное его содержание составляет упражнения для развития двигательных качеств и упражнения тренировочного характера. Это связано с тем, что одна из задач работы — развитие и совершенствование танцевальных способностей, умений и навыков. На практических занятиях дети приучаются к сотворчеству, у них развивается ассоциативная память, внимание, творческие способности, осваивают музыкально- танцевальную природу искусства. У детей развивается творческая инициатива, воображение, фантазия, умение передать характер музыки и содержание образа движениями.

Учебная программа

Учебно-тематический план

(первый этап, первый год обучения, средняя группа 4-5 лет.)

Наименование тем	Форма занятия	Общее кол-во часов	Теория	Практика
1. Вводное занятие. Техника безопасности в занимательной форме. «Радостные» поклоны.	Учебное занятие	2	1	1
2. Знакомство с азбукой ритмики «От простого хлопка – к притопу» в игровых задачах-упражнениях.	Учебное занятие	3	-	3
3. Основы образно-игровой партерной гимнастики на середине зала.	Учебное занятие	2	-	2
4. Первое знакомство. Основы русского народного танца.	Учебное занятие.	4	-	4
5. Продолжение знакомства с танцующей Россией. Образное богатство (фольклорное и народно-сценические формы позиций и положений рук).	Учебное занятие.	2	-	2
6. Танцевальные игры. Образное воплощение разнообразных тем в музыкально-пластических игровых задачах: «Рассыпуха», «В мире животных», «Гуси у бабуси», «Волшебный остров», «Гусеница», «Лесной оркестр», «Антошка».	Учебное занятие.	6	1	5
7. Первая концертная программа.	Учебное занятие	8	-	8
8. Знакомство с танцующими человечками-эмоциями. Актерская «Пятиминутка»	Учебное занятие	1	-	1
9. «Пространство и мы». «Здравствуй, сцена!».	Учебное занятие	2	-	2
10. «Музыка и танец». «Музыкальные инструменты». «Прослушивание музыки».	Учебное занятие	1	-	1
11. Закрепление и повторение пройденного материала. Первый концертный показ.	Учебное занятие	1	-	1
Итого:	-	32	2	30

Учебная программа

Учебно-тематический план

(второй этап, второй год обучения, старшая группа 5-6 лет.)

Наименование тем	Форма занятия	Общее Кол-во часов	Теория	Практика
1.Вводное занятие. Вариации национальных поклонов.	Учебное занятие	1	0,5	0,5
2.«Ритмическая мозаика». Разнообразие ритмических рисунков.	Учебное занятие	5	1	4
3.Усложнение формы партерной гимнастики на середине зала (растяжки, наклоны, слитные движения).	Учебное занятие	3	1	2
4.Основные базисные движения.	Учебное занятие	3	1	2
5.Образная пластика рук в народных танцах.	Учебное занятие	2	-	2
6.Музыкально-танцевальные игры. Самостоятельное сочинение сюжета («Тучка». «Гномики»,«Клоуны»,«Шторм»).	Учебное занятие	4	1	3
7.Освоение танцевального репертуара на основе народной хореографии с элементами свободной образно-тематической пластики, пантомимы и гротеска.	Учебное занятие	6	-	6
8.Освоение ограниченного сценического пространства, простых хореографических рисунков-фигур.	Учебное занятие	3	1	2
9. «Слушаем музыку и фантазируем». Элементарная хореографическая импровизация. Самостоятельное сочинение.	Учебное занятие	2	-	2
10.Эмоции в танце. Этюды на заданную эмоцию. Актерская пятиминутка.	Учебное занятие.	1	-	1
11.Музыка и танец.	Учебное занятие.	1	0,5	0,5
12.Концертное выступление.	Учебное занятие	1	-	1
Итого:	-	32	6	26

Учебно-тематический план

(третий этап, третий год обучения, подготовительная группа, 6-7 лет).

Наименование тем	Форма занятия	Общее Кол-во часов	Теория	Практика
1.Вводное занятие. Поклоны. Их многовариантность. Показ.	Учебное занятие	1,5	1	0,5

2.Ритмика в танцевальных фрагментах. Основные рисунки в танце.	Учебное занятие	3	-	3
3.Расширение и усложнение экзерсисных упражнений партерной гимнастики на середине зала.	Учебное Занятие	2	-	2
4.Элементарные основы классического танца на середине зала.	Учебное занятие.	4,5	1	3,5
5.Знакомство с простейшими элементами исполнительской техники.	Учебное занятие	1	-	1
6.Освоение хореографического репертуара. Темы: «Берлинская полька», «Ковбой», «Веселые человечки».	Учебное занятие	8	1	7
7.Музыкально-танцевальные игры. Самостоятельное сочинение сюжета.	Учебное занятие	2	-	2
8.Освоение пространства в танце. Образные фигуры-рисунки.	Учебное занятие.	1	-	1
9.Самостоятельное сочинение танцев, фрагментов, этюдов.	Учебное занятие	2	-	2
10.Слушаем и слышим музыку. Жанры музыки, ее формы, стилевые особенности.	Учебное занятие	1	1	-
11.Эмоциональная сфера танца и развитие актерской выразительности исполнителя.	Учебное занятие	2	1	1
12.История возникновения и развития хореографического искусства.	Учебное занятие	2	2	-
13.Как мы готовимся к школе. Наглядно-образное и действенно-образное мышление в танце.	Консультация	1	1	-
14.Концерты.	Учебное занятие	1	-	1
Итого:	-	32	8	24

Первый этап, первый год обучения, средняя группа,

4-5 лет, средний дошкольный возраст.

Цель: привить интерес детей к ритмике и хореографии; ввести ребенка в мир музыкально-танцевального действия; развить воображение и творческое начало средствами ритмики и танца.

Задачи:

1.пробуждать и формировать интерес детей к ритмике и танцу;

2. приучать детей к правильной осанке корпуса;
3. через игру, образ развивать ритмические и танцевальные умения и навыки, приобщать детей основам народной хореографии с элементами образной свободной пластики;
4. формировать умение слушать музыку, понимать настроение, ее характер; развивать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыки;
5. развивать наблюдательность, внимание, любознательность, знакомить детей с природой, с предметами и явлениями окружающей действительности. Учить детей выделять характерные признаки предметов и живых объектов, развивать умение сравнивать, группировать их по общим признакам;
6. учить адекватно оценивать свои поступки, чутко относиться к творчеству;
7. воспитывать силу воли, самостоятельность, стремление доводить начатое дело до конца, понимать значение результатов своего творчества.

2.1. Структура занятия.

1. Вводная часть (2-3 минуты).

Оргмомент, линейное и круговое построение, поклон-приветствие.

2. Основная часть (20 минут).

1. Ритмическая азбука.

2. Партерная гимнастика в образах.

3. Учебно-экзерсисный материал в игровых упражнениях.

4. Танцевальные движения.

5. Танцевальные игры.

6. Танцы.

7. Ориентация в пространстве.

8. Актерская «Пятиминутка».

3. Заключение. Краткий анализ.

Поклон-прощание (2-3 минуты).

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 30 минут – 1 час, 8 занятий в месяце-4 часа, 64 занятия в год- 32 часа.

Основная форма образовательной работы с детьми: музыкально-тренировочные занятия, в ходе которых осуществляется систематическое, целенаправленное и всестороннее воспитание и формирование музыкальных и танцевальных способностей каждого ребенка.

Занятия включают чередование различных видов деятельности: слушание музыки, тренировочные упражнения, танцевальные элементы и движения. Беседы, проводимые на занятиях, соответствуют возрасту и степени развития детей. На этих занятиях дети получают информацию о танцах, его истории развития и традициях.

Учебно-методическое содержание программы первого этапа.

Краткое описание разделов и тем.

№ п/п	Наименование разделов, тем	Основные задачи	Методические приемы
1.	Раздел: Вводное занятие Темы: 1.«Техника безопасности в занимательной форме». 2.Поклоны– психологическая установка на занятии- введение детей в мир музыки и танца с улыбкой. 3.Знакомство с музыкальными инструментами. 4.Линейное и круговое построение «Рассыпуха».	Заинтересовать ребенка, ввести его в мир танцевальной образности и игры с радостью и улыбкой.	- игровой прием; -прием образного движения; -прием «Рассыпухи»; -образный показ педагога.
2.	Раздел: «Знакомство с азбукой ритмики» Темы: 1. «От простого хлопка к притопу». 2. «Простейшие виды хлопков- притопов». 3. «Вход» через ритмику в танец.	Развитие ритма, слуха и навыков элементарного исполнительства , умение слушать и слышать ритмический узор музыки.	-образный показ; -образный комментарий педагога по ходу выполнения упражнений.

3.	<p>Раздел: «Основы образно-игровой партерной гимнастики».</p> <p>Темы:</p> <p>1. «Элементарные формы растяжек, наклонов и слитных движений на середине зала».</p>	<p>Выработка шага, гибкости, эластичности мышц и связок; укрепление «мышечного корсета».</p>	<p>-прием образно-словесной подачи движений («лягушонок», «мостик», «березка», «велосипед», «корзиночка»)</p>
4.	<p>Раздел: «Учебный блок»</p> <p>Темы:</p> <p>1. «Элементарные основы народной хореографии».</p> <p>2. Базисные элементы народного танца: ходы, бег, гармошка, притопы, переступания, ковырялочка, поочередные выносы ног на носок, на каблук, на воздух.</p>	<p>Выучить позиции ног в танце.</p> <p>Знакомство с характером и манерой русского народного танца.</p>	<p>-прием образной подачи движения (носки и пятки);</p> <p>-прием предлагаемых обстоятельств.</p>
5.	<p>Раздел: «Танцующая Россия»</p> <p>Темы:</p> <p>1. «Основные позиции и положения рук в русском танце».</p> <p>2. «Художественно-поэтическое богатство фольклорных, народно-сценических форм рук в сочетании со свободной образно-тематической пластикой, пантомимой и гротеском».</p>	<p>Заинтересовать, показать диапазон фольклорной пластики рук, важность рук в танцевальном движении.</p>	<p>- прием «руки-образа»;</p> <p>-прием альянже – птицы;</p> <p>-прием образной метафоры;</p> <p>-прием образного показа педагога.</p>
6.	<p>Раздел: «Музыкально-танцевальные игры»</p> <p>Темы:</p> <p>1. «Рассыпуха».</p> <p>2. «В мире животных».</p>	<p>Ориентация в пространстве танцевального зала; развитие интереса;</p>	<p>- игровой прием;</p> <p>-прием быстрого поиска новых образов;</p> <p>-прием ожившей</p>

	<p>3. «Гуси у бабуся».</p> <p>4. «Волшебный остров».</p> <p>5. «Веселые человечки».</p> <p>6. «Гусеница».</p> <p>7. «Лесной оркестр»</p> <p>8. «Антошка»</p> <p>9. «Спят усталые игрушки»</p> <p>10.«Паровозик».</p>	<p>отразить в пластике образы животного мира; творческий поиск; освоение актерской игры, мимики.</p> <p>Релаксация.</p>	<p>мизансцены;</p> <p>-прием танцевального исполнения;</p> <p>-прием контраста и чередования.</p>
7	<p>Раздел:«Освоение танцевальных образов».</p> <p>Темы:</p> <p>1. «Буратино».</p> <p>2. «Лучики».</p> <p>3. «Светафор».</p> <p>4. «Часики».</p> <p>5. «Каблучок».</p> <p>6. «Песенка-чудесенка».</p> <p>7. «Барбарики»</p>	<p>Создание кукольных образов, освоение технического пространства.</p>	<p>-комплексный прием;</p> <p>-образное освоение танца;</p> <p>-образный комментарий педагога по ходу танца;</p> <p>-прием озвучивание движений.</p>
8.	<p>Раздел: «Эмоции в танце».</p> <p>Темы:</p> <p>1. «Танцующие человечки».</p> <p>2. «Эстафета полярных эмоций».</p> <p>3. Актерская «пятиминутка» («страшилки», «кричалки», «сопелки», «дразнилки»).</p>	<p>Выработка и воспитание основного спектра эмоций.</p>	<p>-прием «зеркальной пиктограммы»;</p> <p>-прием «полярных эмоций»;</p> <p>-прием «предлагаемых обстоятельств».</p>
9.	<p>Раздел: «Пространство и мы».</p> <p>Темы:</p> <p>1. «Здравствуй, сцена!»</p> <p>2. «Рисуем собой танцевальный узор: круг, цепочка, линии, змейка, ручеек, ключ и т.д.</p>	<p>Ориентация в ограниченном пространстве, в основных фигурах танца; в паре по часовой стрелке.</p>	<p>- музыкальное сопровождение танца как методический прием.</p>
10.	<p>Раздел: «Музыка и танец».</p> <p>Темы:</p> <p>1. «Основы музыкально-</p>	<p>Приобщение к миру музыки; постижение ее</p>	<p>-музыкальное сопровождение танца как</p>

	<p>ритмического движения».</p> <p>2. «Музыка- первооснова в художественно-творческом развитии ребенка».</p> <p>3. «Музыкальные инструменты».</p> <p>4. «Музыка и танец».</p>	основ.	методический прием.
11.	<p>Раздел: «Закрепление, повторение пройденного материала».</p> <p>Темы:</p> <p>1. Итоговые показы, концерты.</p> <p>2. Подведение итогов в группах.</p> <p>3. Оценка по динамичной шкале «Начальный-промежуточный-окончательный результат».</p>	<p>Отработка танцевального материала.</p> <p>Объяснение важности повторов, репетиторской работы;</p> <p>выработка волевых качеств личности; показ работы; оценка результатов творческой деятельности.</p>	<p>-прием многократного повторения;</p> <p>-прием психологической настройки на публичный показ;</p> <p>-прием дифференциации, индивидуализации и результатов.</p>

Второй этап, второй год обучения, старшая группа, 5-6 лет,

старший школьный возраст.

Цель - закреплять и развивать интерес дошкольников и вырабатывать у них потребность в дальнейших занятиях ритмикой и хореографией; развивать художественно—творческую активность средствами ритмики и танца.

Задачи:

1.Развивать возрастающий интерес к хореографическому искусству путем игрового, образно-метафорического освоения народно-сценического танца с образно-тематическими элементами пластики.

2.Найти интересные и оригинальные авторские приемы подачи в обучении народно-сценическому танцу.

3.Продолжать развивать умение слушать, слышать музыку, передавать ее содержание и характер хореографическими выразительными средствами, импровизировать.

4.Развивать исполнительскую культуру детей с учетом возрастных психофизических и индивидуальных особенностей.

5.Воспитывать у дошкольников стойкий интерес к русскому народному танцу.

6.Расширять кругозор детей, их представление о предметах и явлениях окружающей действительности, растительном и животном мире.

7.Развивать умение наблюдать, анализировать, сравнивать, выделять характерные признаки предметов и явлений.

8.Посредством ритмики и танца развивать работоспособность, готовность к труду, волевые качества личности.

Структура занятия.

1. Вводная часть (2-3 минуты).

Оргмомент, поклон-приветствие.

2.Основная часть (25 минут).

1.Ритмическая мозаика в игровой форме.

2.Усложненная партерная гимнастика.

3.Основы народной хореографии.

4. Освоение танцевального репертуара.

5. Самостоятельное сочинение танцевальных игр.

6. Ориентация в пространстве.

7. Танцевальная импровизация.

8.Актерская «Пятиминутка».

3.Заключение. (2 минуты). Краткий анализ.

Поклон-прощание.

Учебно-методическое содержание программы второго этапа.

Краткое описание разделов и тем.

№ п/п	Наименование разделов, тем	Основные задачи	Методические приемы
--------------	-----------------------------------	------------------------	----------------------------

1.	<p>Раздел: Вводное занятие Темы: 1.«Поклоны». Вариации национальных поклонов.</p>	<p>Заинтересовать ребенка, ввести его в мир танцевальной образности и игры с радостью и улыбкой.</p>	<p>- игровой прием; -прием образного движения; -образный показ педагога.</p>
2.	<p>Раздел: «Ритмическая мозаика известных образцов народной музыки». Темы: 1.«Многообразие метро-ритма ». 2. «Игра, образ, предлагаемые обстоятельства». 3.«Ритмоформула музыки в образно-танцевальных движениях».</p>	<p>Правильно понять, расшифровать метроритмически й рисунок музыки и выразить его в танце.</p>	<p>-образный показ; -образный комментарий педагога по ходу выполнения упражнений. -прием использование национального коорита.</p>
3.	<p>Раздел:«Партерной гимнастика с усложненными формами координации движений». Темы: 1. «Растяжки, наклоны и гимнастические упражнения». 2. «Образные названия – эмоциональное исполнение». 3. «Локальные задачи конкретного упражнения»</p>	<p>Развитие гибкости, растянутости, эластичности мышц и связок. Укрепление мышечного корсета.</p>	<p>-прием «движения-образа» («лодочка», «качалка», «шпагат», «велосипед», «корзиночка»).</p>
4.	<p>Раздел: «Основы освоения национальной хореографии». Темы: 1.«Основные элементы народной хореографии» на середине: группа</p>	<p>Постановка корпуса рук, ног, головы. Добиться чистоты исполнения движений.</p>	<p>-прием образной подачи движения (носки и пятки); -прием предлагаемых обстоятельств; -прием</p>

	притопов, гармошка, присядка, ковырялочка, поочередные выносы ног на носок, на каблук, на воздух.		выработки танцевальных движений.
5.	Раздел: «Образная пластика». Темы: 1. «Фольклорные руки». 2. «Руки эмоции: радостные, плачущие...» 3. «Руки позиции». 4. «Руки импровизируют».	Освоение основных позиций, положений, движений рук в танце, образно-игровой, художественной форме.	- прием «руки-образа»; -прием алянже – птицы; -прием образной метафоры; -прием образного показа педагога; -прием выразительного жеста.
6.	Раздел:«Музыкально-танцевальные дидактические игры» Темы: 1. «Самостоятельное сочинение сюжета». 2. «Шторм». 3. «Сыщики». 4. «Гномы». 5. «Клоуны». 6. «Тучка».	Освоение пластических черт различных образов с элементами импровизации.	- игровой прием; -прием самостоятельного сочинения; -прием ожившей мизансцены; -прием танцевального исполнения; -прием пластической типизации образа.
7	Раздел:«Освоение танцевального репетуара». Темы: 1.«Топотуха». 2. «Калинка». 3. «Макарена». 4. «Ручки». 5. «Облачко». 6. «Ромашки». 7. «Барбарики». 8. «Ковбои»	Освоение народной хореографии, свободной пластики, гротеска, пантомимы.	-прием образного решения исполнительского показа танца; -образное освоение танца; -образный комментарий педагога по ходу танца; -прием озвучивание движений.
8.	Раздел:«Освоение сценического пространства».	Освоение сценического пространства,	-прием танцевального зала на сцену;

	<p>Темы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. «Пространство сценического зала». 2. «Освоение простых хореографических рисунков» 	танцевальных рисунков..	-прием образного решения танцевальных рисунков; -прием сохранение интервала в танце.
9.	<p>Раздел: «Слушаем и фантазируем».</p> <p>Темы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. «Элементарные формы танцевальной импровизации». 2. «Самостоятельное сочинение хореографического фрагмента». 	Освоение основ пластической импровизации; развитие инициативы, активности, творческого поиска.	-прием творческого использования; -прием использования предлагаемых обстоятельств.
10.	<p>Раздел: «Эмоции в танце».</p> <p>Темы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. «Этюд на заданную эмоцию». 2. Актерская «пятиминутка» («кричалки», «смешилки», «страшилки», «удивлялки»). 	Развитие эмоциональной сферы детей средствами хореографии.	-прием образного показа; -прием контрастных эмоциональных состояний.
11.	<p>Раздел:«Музыка и танец».</p> <p>Темы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. «Музыкальная викторина». 2. Музыка-помощница». 	Развитие музыкальной культуры личности ребенка в образно-художественной системе отношений музыка-танец.	-музыкальное сопровождение танца как методический прием; - прием образного рассказа музыки.
12.	<p>Раздел: «закрепление и повторение пройденного материала»</p>	Отработка танцевального материала. Объяснение	-прием многократного повторения; -прием

	<p>1. Подведение итогов в группах.</p> <p>2. Оценка по динамичной шкале «Начальный-промежуточный-окончательный результат».</p> <p>3.Итоговые показы, концерты.</p>	<p>важности повторов, репетиторской работы; выработка волевых качеств личности; показ работы; оценка результатов творческой деятельности.</p>	<p>психологической настройки на публичный показ; -прием дифференциации, индивидуализации и результатов; -прием прием адекватной оценки-самоанализа своей деятельности.</p>
--	---	--	---

Третий этап, третий год обучения, подготовительная группа, 6-7 лет

Старший дошкольный возраст.

Цель: продолжить прививать устойчивый интерес старших дошкольников к хореографическому искусству; развивать художественно-творческую активность личности средствами ритмики и танца.

Задачи:

1.Расширять представления детей о многообразии ритмики и танца, совершенствовать стойкий интерес к хореографическому искусству.

2.Развивать познавательные интересы детей посредством обучения основам народного танца с образно-тематическими элементами свободной пластики, пантомимы, гротеска.

3.Поэтапно и системно вкрапливать в учебно-воспитательный процесс элементы классического танца на середине зала; совершенствовать начальные умения и навыки исполнительского хореографического искусства.

4.Формировать умение ориентироваться в основных видах и стилях хореографического искусства; ориентироваться в ограниченном пространстве репетиционного зала, сцены и основных танцевальных рисунках-фигурах.

5.Расширять знания об окружающей действительности, уметь выразить пластическими средствами различные образы под специальную музыку.

6. Уметь слушать и слышать музыку, точно повторяя за педагогом хореографические па; усваивать и хорошо запоминать их; уметь самостоятельно выстраивать отдельные танцевальные комбинации и этюды.

7. Формировать творческие умения и навыки музыкально-хореографической импровизации.

8. Развивать способность к анализу и самоанализу хореографической деятельности, умения сравнивать танцы, находить сходство и различия.

9. Воспитывать организованность, заботливое отношение к партнерам, желание танцевать в коллективе.

10. Воспитывать уважительное отношение к самому процессу труда, волевые качества в преодолении трудностей при изучении танцев. Это важный этап подготовки дошкольников к поступлению в школу.

Структура занятия.

1. Вводная часть (2-3 минуты).

Оргмомент, поклон-приветствие.

2. Основная часть (25 минут).

1. Усложненная ритмика в танцевальных фрагментах.

2. Усложненная партерная гимнастика.

3. Основы народной хореографии.

4. Танцевальный репертуар.

5. Музыкально-танцевальные дидактические игры.

6. Ориентация в пространстве.

7. Самостоятельное создание танцевальных этюдов. Хореографическая импровизация.

8. Актерская «Пятиминутка».

3. Заключение. (2 минуты). Краткий анализ. Поклон-прощание.

Учебно-методическое содержание программы третьего этапа.

Краткое описание разделов и тем.

№ п/п	Наименование разделов, тем	Основные задачи	Методические приемы
1.	Раздел: Вводное занятие Темы: 1.«Поклоны». Вариации национальных поклонов. 2.«Самостоятельное выстраивание поклонов».	Заинтересовать ребенка, показать образно-художественный многообразный мир поклонов.	- игровой прием; -прием образного движения; -образный показ педагога. - прием образно-метафорической пластики.
2.	Раздел: « Усложненная координационная ритмика». Темы: 1.« Национальное разнообразие и многовариативность народной музыки ». 2.«Основной метроритмический рисунок музыки».	Соблюдение адекватного воспроизведения метроритмического рисунка музыки средствами танца.	-прием адекватного воспроизведения метроритма музыки в хлопках, в притопах, в танцевальном движении; -прием использование национального колорита.
3.	Раздел: « Блок партерной гимнастики ». Темы: 1.«Расширение и усложнение экзерсисных упражнений партерной гимнастики на середине зала».	Развитие гибкости, растянутости, эластичности мышц и связок. Укрепление мышечного корсета.	-прием «движения-образа» («лодочка», «качалка», «шпагат», «велосипед», «корзиночка»); -прием образный показ педагога.
4.	Раздел: «Основы обучения классическому и народному танцу» (цель-достижение хореографической формы танца). Темы: 1.«Постановка корпуса». 2. «Элементы экзерсиса классического танца на середине зала.	Соблюдение методики преподавания; усложнение движений по мере полного усвоения материала, грамотность и чистота исполнения движения.	-прием исполнения, постановка корпуса; -прием предлагаемых обстоятельств; -прием выработки танцевальных движений. -прием словесное объяснение.
5.	Раздел: «Знакомство с простейшими элементами исполнительской техники для мальчиков и девочек». Темы 1.«Мужское исполнение». 2.«Женская	Вызвать стойкий интерес, соревновательность, желание совершенствовать исполнительские навыки.	-прием образного показа педагога; -прием соревновательности, перплясности; -домашнее задание.

	исполнительская техника».		
6.	<p>Раздел: «Освоение танцевального репертуара».</p> <p>Темы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. «Лучший друг». 2. «Финская полька». 3. «Сыщики». 4. «Гномы». 5. «Клоуны». 6. «Тучка». 7. «Детство». 8. «Коляда». 	<p>Освоение хореографических номеров, разнообразие видов свободной пластики, гротеска, народного танца; парного исполнительства.</p>	<p>- игровой прием;</p> <p>- прием образной линии и жеста;</p> <p>- прием ожившей мизансцены;</p> <p>- прием танцевального исполнения;</p> <p>- прием пластической типизации образа.</p>
7	<p>Раздел: «Музыкально-дидактические игры».</p> <p>Темы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. «Самостоятельное сочинение сюжета». 2. «Олимпийцы». 3. «В мастерской». 4. «Сороконожка». 5. «Путешествие в лесу». 6. «Оранжевое небо». 	<p>Развитие основ танцевальной импровизации; сочинение сюжета, решение хореографического образа.</p>	<p>- прием образного решения танца;</p> <p>- образное освоение танца;</p> <p>- образный комментарий педагога по ходу танца;</p> <p>- прием озвучивание движений.</p> <p>- прием соревновательности и переплясности;</p> <p>- прием свободной пластической импровизации.</p>
8.	<p>Раздел: «Освоение сценического пространства».</p> <p>Темы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. «Первые, вторые, третьи линии репетиционного зала». 2. «Шахматный порядок построения». 	<p>Выработка ориентации в репетиционном пространстве.</p>	<p>- прием танцевального зала на сцену;</p> <p>- прием образного решения танцевальных рисунков;</p> <p>- прием сохранение интервала в танце;</p> <p>- прием водящего хоровода.</p>
9.	<p>Раздел: «Слушаем и слышим музыку».</p> <p>Темы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. «Жанры музыкальных произведений - марш, танец, песня». 2. «Простые музыкальные формы». 3. «Музыка и воспитание музыкального мышления, 	<p>Привит к детям любовь и желание к познанию музыкальной драматургии; эмоционально откликаться на музыку, менять движение в танце в соответствии с построением музыкальной фразы.</p>	<p>- прием музыкального сопровождения как методический;</p> <p>- прием эмоциональной отзывчивости на музыку;</p> <p>- прием творческого использования;</p> <p>- прием использования предлагаемых обстоятельств;</p> <p>- прием слышимости музыкальных нюансов.</p>

	воображения и вкуса».		
10.	<p>Раздел: «Самостоятельное сочинение танцевальных фрагментов и этюдов. Хореографическая импровизация».</p> <p>Темы: 1.«Образные вариации движений». 2.«Танцевальные блоки-основа танцевальной импровизации». 3.«Творческое восприятие музыкального материала».</p>	<p>Самостоятельные поиски в элементарном сочинении этюдов, творческое осмысление музыки в образах. Развитие эмоциональной сферы детей средствами хореографии.</p>	<p>-прием хореографической импровизации; прием вариативности движений;; -прием контрастных эмоциональных состояний; -прием использования танцевальных заготовок.</p>
11.	<p>Раздел:«Эмоциональная сфера танца».</p> <p>Темы: 1.«Утренний туалет актера». 2.«Новые эмоции». 3. «Комната смеха». 4.«Актерская пятиминутка». 5. «Живое лицо».</p>	<p>Расширение эмоциональной сферы ребенка в танце, средств актерской выразительности.</p>	<p>-прием пиктограммы;; -прием образного показа мимики; -прием полярных эмоций.</p>
12.	<p>Раздел: «История возникновения хореографического искусства».</p> <p>Темы: 1.«Что такое танец!» 2. «Хорео и Графия – два веселых человечка». 3.«Танец в коротких штанишках».</p>	<p>Познакомить детей с краткой историей развития танца (в образах).</p>	<p>-прием видовой индивидуализации танца;</p>
13.	<p>Раздел: «Как мы готовы к школе».</p> <p>Тема: 1.«Наглядно-образное мышление в танце».</p>	<p>Заключительное диагностическое исследование конечных результатов.</p>	<p>-прием вербальных и невербальных тестов;</p>
14.	<p>Раздел: «Закрепление и повторение пройденного материала».</p> <p>Темы: 1.Оценка результатов. 2.Итоговые показы, концерты.</p>	<p>Отработка танцевального материала. Объяснение важности повторов, репетиторской работы; выработка волевых качеств личности; показ работы.</p>	<p>многократного повторения; -прием психологической настройки на публичный показ; -прием дифференциации, индивидуализации результатов; -прием анализа</p>

		Подвести итоги.	диагностических данных и всей динамики учебного процесса.
--	--	------------------------	--

3. Организационный раздел.

Условия реализации программы подразумевают наличие:

- * оборудованный репетиционный зал;
- * музыкальные инструменты;
- * комната для хранения сценических костюмов и аксессуаров.

Оптимизация учебно-воспитательного процесса в методкабинете детского сада:

- * собственного информационного стенда, рекламы;
- * литературы по детской педагогике и психологии, хореографии;
- * учебников по классическому , народно-сценическому и современному танцу;
- * фоно- видеотеки, а также работы по художественно-творческому развитию личности школьника;
- * временных возможностей: 1 час (2 занятия в неделю); 32 часа, 64 занятия на каждый учебный год – этап обучения;
- * возрастного принципа формирования групп;
- * коллективных. Индивидуальных форм работы;
- * по содержанию – учебных, консультационных, по характеру форм работы
- * опытного педагога.

3.1. КОНТРОЛЬНО – МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Режим занятий:

Занятия могут проходить со всем коллективом, по подгруппам, индивидуально.

Формы занятий:

- **беседа**, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.
- **практические занятия**, где дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают основные элементы танцевальной композиции.
- **занятие-постановка, репетиция** - отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.
- **заключительное занятие**, завершающее тему – отчетный концерт. Проводится для самих детей, родителей, гостей.
- **выездное занятие** – посещение концертов, праздников, фестивалей.

На занятиях по **сольному исполнению** используются следующие методы обучения:

- наглядно-слуховой;
- наглядно-зрительный;
- репродуктивный;

Одним из ведущих приёмов обучения танцам детей является демонстрация педагогом манеры исполнения.

Каждое занятие строится по схеме:

- партерная гимнастика;
- экзерсис на середине;
- разучивание новых элементов и комбинаций;
- повторение пройденного материала;
- анализ занятия;
- задание на дом.

3.2 КОНЦЕРТНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Репертуар подбирается с учётом возрастных и индивидуальных особенностей детей танцевального кружка и их способностей.

План концертной деятельности составляется на год с учетом традиционных дошкольных праздников, важнейших событий текущего года. Без помощи педагога дети выступают с разученным репертуаром на своих праздниках, родительских собраниях.

Творческий отчёт проводится один раз в конце года в мае и предусматривает:

Отчетный концерт – это финальный результат работы за год. Обязательно выступают все дети, исполняется все лучшее, что накоплено за год. Основная задача педагога – воспитать необходимые для исполнения качества в процессе концертной деятельности, заинтересовать, увлечь детей коллективным творчеством.

Репетиции проводятся перед выступлениями в плановом порядке. Это работа над ритмом, динамикой, отшлифовывается исполнительская манера каждого исполнителя.

3.3. ТЕХНИЧЕСКОЕ ОСНАЩЕНИЕ ЗАНЯТИЙ

1. Наличие актового зала.
2. Музыкальный центр.
3. Записи фонограмм в режиме «+» и «-».
4. Записи аудио, видео, формат CD, MP3.
5. Записи выступлений, концертов.

4. Прогнозируемые результаты учебно-воспитательной работы.

4.1. Первый учебный год – этап

(средняя группа 4-5 лет, средний дошкольный возраст).

К концу первого учебного этапа дети должны:

1. Освоить азы ритмики, точно «прохлопывать» основной метроритмический рисунок музыки с последующим «протанцовыванием» притопами.
2. Освоить основные упражнения игровой партерной гимнастики.
3. Познакомиться и освоить «программный» объем движений народно-сценического танца и элементарный хореографический репертуар.

4. Частично освоить пространство репетиционного и сценического зала, линейное, круговое построение, основные фигуры-рисунки танца, положения в парах.

5. Создавать свой пластический образ животного, составить небольшой фрагмент из 2-3 движений, опираясь на базовый лексический материал .

6. Определять характер музыки, менять характер движений в соответствии со сменами музыкальных частей.

7. Использовать сюжетные и драматургические элементы в инсценировках песен, хоровода.

8. Уметь выделять характерные признаки предметов и живых объектов, сравнивать и группировать их по общим признакам; быть наблюдательным, внимательным, любознательным.

9. Иметь задатки самостоятельности, силы воли, развивать их; уметь доводить начатое до конца; осознавать значение результатов своего творческого поиска.

10. Адекватно оценивать свои действия и поступки, чутко относиться к партнеру в танце, к творческим поискам сверстников.

11. Иметь определенные навыки общей культуры, интеллектуально-эстетического развития.

4.2. Второй учебный год-этап

(старшая группа 5-6 лет, старший дошкольный возраст).

К концу 2-го учебного этапа дети должны:

1. Научиться самостоятельно определять основной метроритмический рисунок популярных мелодий, песен и адекватно воспроизводить его в танцевальной форме.

2. Уверенно выполнять основные элементы и упражнения партерной гимнастики с усложненной координацией движений;

3. Четко и выразительно выполнять программные движения народно-сценического танца в различных музыкальных размерах.

4. Успешно освоить и выразительно танцевать репертуарную программу, составленную на синтезе народного танца и образно-тематической свободной пластики, пантомимы, гротеска.

5. Ориентироваться в репетиционном зале, сценическом ограниченном пространстве, в основных танцевальных рисунках-фигурах, уметь двигаться в танце по ходу часовой стрелки и по линии танца.

6. Уверенно определять характер и жанр музыкального произведения, различать его форму, различать звучание музыкальных инструментов, эмоционально откликаться на чувства –настроения музыки, уметь выразительно передавать их характер в танце импровизации.

7. Иметь широкий кругозор, уметь наблюдать, анализировать, сравнивать; выделять характерные признаки предметов и явлений.

8. Быть работоспособным, готовым к физическим нагрузкам волевой личностью; иметь навыки общей культуры, интеллектуально-эстетического развития.

Третий учебный год-этап (подготовительная к школе группа 6-7 лет, старший дошкольный возраст).

В результате реализации программы «Танцевальная ритмика» к концу 3-го учебного года дети должны *знать*:

- основные виды танцев;
- базовые фигуры танцев;
- позиции ног и рук;
- правила постановки корпуса;
- основные упражнения на середине зала;
- танцевальные термины: выворотность, координация, название упражнений;
- танцевальные движения: танцевальный шаг, переменный шаг, боковой шаг, галоп, подскоки, припадания, шаг с притопом, па польки, элементы русского танца (основные движения, ходы): ковырялочка, бег быстрый.
- навык выворотного положения ног, устойчивости, координации движений;
- правила исполнения ритмических упражнений;

- положения стопы, колена, бедра — открытое, закрытое;

Обучающиеся должны *уметь*:

- точно и выразительно исполнять основные движения танца;

- артистично двигаться под музыку;

- правильно пройти в такт музыке, сохраняя красивую осанку, легкий шаг с носка;

- уметь определять характер музыки и передавать его с концом музыкального произведения;

- слышать сильную долю такта;

- знать о трёх основных понятиях (жанрах) музыки: марш - песня-танец;

- иметь навыки актёрской выразительности;

- знать характер танцевальной музыки;

- иметь понятия об основных танцевальных жанрах: полька, вальс, пляска, диско;

- изучить основные элементы музыкальной грамоты и передачу их в движениях, пластике тела, рук, ног, головы;

- учиться ориентироваться в пространстве;

- изучить комплекс движений на развитие групп мышц и подвижность суставов;

-выучить упражнения, этюды игровые танцы на развитие художественно-творческих способностей детей, а также ритмические игры.

5.Методика выявления результатов учебно-воспитательной работы.

В первые дни выявляется степень интересов и уровень подготовленности детей к занятиям ритмикой, природные физические данные каждого ребенка, далее – в конце каждого квартала, а также в конце мая педагог подводит итоги учебного года-этапа.

Основные оценочные параметры:

*Уровень профессиональных знаний, умений и навыков, получаемых детьми.

*Степень развития интеллектуальных, художественно-творческих способностей ребенка, его личностных качеств.

*Уровень развития общей культуры ребенка (уровни: нулевой, низкий, средний, высокий).

5.1. Формы и методы проверки результатов.

1. Творческие и постановочные работы. Знания, умения и навыки, полученные на занятиях по ритмике, необходимо подвергать педагогическому контролю с целью выявления качества усвоенных детьми знаний в рамках программы обучения. Формами педагогического контроля являются выступления детей на детских праздниках в дошкольных учреждениях. Эти выступления способствуют поддержанию интереса к работе, нацеливают детей на достижение положительного результата.

2. Постановка музыкально-танцевальных представлений, хореографических спектаклей и концертных программ для праздников в детском саду. Оценивая результат практической работы, а именно выступления детей, педагог опирается на такие критерии: качественное исполнение танцевальных этюдов и танцев, общий эстетический вид исполнения, творческие находки и самостоятельность в исполнении.

3. Зачетные занятия, открытые показы, концерты, мастер-классы с целью реальной и объективной оценки знаний, навыков и умений, полученных за концертный период. Чтобы убедиться в прочности знаний и умений, эффективности обучения по данной образовательной программе проводится контроль:

- *входной* – метод - педагогическое наблюдение, собеседование с детьми и родителями, беседа с воспитателем.

- *промежуточный* – показательные выступления, участие в концертах и утренниках, вечерах развлечений.

- *итоговый* - творческий отчет в форме отчетного концерта в детском саду, выступление на городском фестивале «Серебристый дождик».

4. Тестирование. К примеру в подготовительной группе 6-7 лет автор опирался на методiku Керна-Йиерасика по выявлению готовности старших дошкольников к школе, а для 4—5 летних детей - на методiku «Кубики коса» и «Классификацию геометрических фигур» по формированию у

ребенка пространственного воображения, ориентации в сценическом пространстве.

5. Проверочные задания (на 2 и 3 этапах).

6. Индивидуальная контрольная сдача педагогу.

В данной программе автор опирается на методику выявления результатов интеллектуально-эстетического развития детей, разработанную профессором Комаровой Т.С., адаптируя ее к условиям хореографической деятельности и творчески осмысливая ее основное положение.

6. Список использованной литературы.

1. Асафьев Б.О. О балете.- Л.,1974.
2. Конорова Е.В. Эстетическое воспитание средствами хореографического искусства.-М.: АПН РСФСР, 1953.
3. Конорова Е.В. Методическое пособие по ритмике.-М: Музгиз, 1963.
4. Комарова Т.С. Условия и методика развития детского творчества. М.,1994.
5. Константиновский В. Учить прекрасному.- М.: Молодая гвардия, 1973.
6. Леонов Б. Музыкальное ритмическое движение.-Минск, 1971.
7. Программа. Министерство просвещения СССР. Музыка.-М.: Просвещение, 1986.
8. Ритмика и танец. Программа.-М.1990.
9. Руднеева С., Фиш Э. Ритмика. М.: Просвещение, 1992.
- 10.Фридман Г.Практическое руководство по музыкальной грамоте – М.: Музыка, 1995.
- 11.Шукшина З. Ритмика.-М.: Музыка, 1996.
- 12.Яновская М. Творческие игры в воспитании младшего школьного.-М.: Просвещение, 1994.